

73
Алексей Ивнев

226063 Риза
машинное, 259 А, 1, 26

Прибор

стандартный
ручной автор

Ливония... Турайдских роз полет
и Шенкерга безумные сверчки...

Здесь Гелендорф бродил полубезумный
туда-сюда. Любимейший из смертных
друг Гельдерлина, того самого, вполне
безумного... Светают лица их.

В сцепленьях перьев, в свисте журавля,
в сиреновой пылице, в осколках перламутра,
в маршруте полуночника-трамвая
по Мозговым Извилинам Меня,
в мороженой и спекшейся в морозе
искусственном убитой юной рыбе
как телефон — из дремы — в центр спора —
их человеческие лица, их глаза —

везде

всегда...

Вытор — вне вытора

А. Е.

Память народа — трава.
Память поэтов — черезы.
Что такое свеча
и причем тут неврозы?

Сигнал о беде — SOS.
Клетка — только тюрьма.
Метафора — это донос
на самого себя.

На черезах всех — поперечины.
Трава ушла в косыки.
Свечи рифмуются с нечностью.
Рации знаешь с чем. Спи,

х х х

В. Ф.

...и кажется даже, что люди ждут
и не уходят.

Гельдерлин

Погожий день. Глумится тать лесной, а я
на куче листьев сухих сидел
и книгу читал осторожно,
полон тихой осенней печали.

И птица древесная со мощной ветки слетела
незаметно для себя на мое плечо —
любопытство ее одолело. Но в книге
полдень спускался к истокам
по лестнице гор Альпийских,

а далее птица была уже неразличима для слов,
ибо не узнавала пейзажа. И я

прогнал ее на берег Пелопонеса.
Прогнав, я сильно загрустил, и вскоре
сам налегке отправился на него,
на фронтовое.

И вот оно — азальтовое, семечное.

Здесь даже враги руки друг другу жмут
перед схваткой смертельной,
и капризничают ожественные младенцы,
светясь чистотой... И народ — сыт и счастлив
как прежде, внизу, на земле...

И сумел * грудь разогнуть тут,
забыв о птице, не нуждаясь в капусте,
со восхитительными о-лаками о-щаясь вещими.

Глагодать сошла на меня,
благодать!...

...и уснул — тихим сном сторожа неба земного.
Дай Бог тебе выпрожить,
дай тебе Бог.

Памяти Больших Деревьев

Большие Деревья
 в маскхалатиках до
 музыкальных
 паслись никого не калеча
 в чуланчике мира горбатого

в горбатом чуланчике мира
 кривого —

книжки читали хорошие
 подшивки листали
 опадающие

хорошо жили — дружно
 не надеясь.

Трогательно Большие —
 что можно их трогать рукой
 было — вот загадка!

И они все понимали.

Большие Большие Деревья
 паслись — как во сне? — как во сне

кирпичики голубые перекладывая
 веретенца роковые крути верти

в светелке под крышей замка
вишневого... Ты не дерево, друг,
чтобы ТАК
держаться
за эту землю
вырученную.

Память о Больших Деревьях
не сохранить этим птицам
материальным... Лишь
чудом... проснувшись... вне....
может быть... Там,
где ночи хрустальные -
рукой подать.

Грач в оторванной лапой
в гире бьется прозрачной

- Ч Е Р Е П -

не взлететь

- Ч Е Р Е П -

не взлететь

..... - и л е т и т

к гнездам

Больших

Волн

Расцветающих,

ибо ТАК не должно быть.

Ничего в них нет человеческого

В людях несгибаемых...

- Эх ты, недотепа.

Разглядывая репродукцию картины И.И. Левитана
„Золотая осень„ на обложке книги „Родная речь„

Нарядом девичьим сусальным
что хвастать, Осень, спозаранку?

Жених — зеленый человечек
за спинку прятка лучеет
придет звездастой тропой,
давайся улыбкой полудетской.

При виде копнистов японцев в Третьяковской
галерее, вспоминаю боевую песню 30-х годов

Огни знакомого двора.
Кругом халера, скарлатина.
Спят, отстрелявшись, ода сына:
Борис и Глеб, а детвора

свистит, что было силы, в гильзы.
Борис и Глеб лежат, как линзы,
гася друг в друге аромат
спаленных нив... Не шелохнутся!
И только нежные японцы
осваивают сопромат.

Из второго письма Артуру Рембо

В промозглый тыл затылка, словно в ад
спускаюсь на канате нежном сна.

Темно и лучше на душе, уютней. Здесь
мой сталактит растет сквозь озеро пустое...

Здесь тишина ночью кухней,
ночью кухонькой лесною, партизанской
мой сад дремучий огораживает — вне
огорода... И чайничек, два раза свиснув,
заскулит,

как верный пес, гулять желая... Полночь.
Я пью ее крученный кипятилок,
он черчером свивается в уха,
встает, грустит... Нам хорошо вдвоем.

И сквознячок-связист мне лапу подает,
и Мысль лошадкой цирковой приходит,

пошатываясь...

И небо в кружке отражается легко.
И дышится, как на вершине мира,

в аду-то...

Рождение Психеи

Плод дерева — яблоко, плод яблока — семечко,
плод семечка — дерево, но если в яблоке червь...

Из первого письма Артуру Рембо

Я это лето в аду провожу,
но какой-то он больно привычный
и заморозком — сомнение:
не это-ли рай?

из цикла „Древнекитайские сласти“

1

Рассматриваю новую звезду. Она большая —
больше лишь была
у Машки с елгавского сахарозавода,
но та была Товарищем, а эта...

Однако, светит очень хорошо.

2

Пыльцы брачный полет зафиксировав,
как фотоаппаратом — памятью очевидца,
боюсь снимки показывать — порнография
запрещена у нас справедливо.

из цикла „Плотнические стихи“

Б. К.

1

Гуратинодеревянный поэт
нашел на помойке невесту
березоколоду с
гнилистосучьедуплом.

Трахал ее Гуратинопожил
трахал усердно безпрезерватива
трахалыкаморкестарогокарла
папашасшарманкой смотрели.

А потом они сгнили, распались на атомы,
а рукописи в очаге
нарисованномвот

спеклиСССР.

2

Во мне поношенность какая-то
безумносветлая цветет,
однако
из Колеса не выдраться мне, чую...

А хорошо бы так на плече поваляться
свободно и под пальцами еще бы
пройтись по улице и с тросточкой в руке
одной в другой зажавши пахитоску

→ См. на обороте

вскочив на автомобиль
нестись куда-то вскачь
за птичкой розовой иль там еще зеленой
а то и просто вслед за ветерком
в головешке головке головешке

а то вот нет:
сиди сиди и дум
высоких выше ЧЕМ?
а может даже круче

и выше этих птиц
пропеллеров в моторе

и выше НЛО
а выше Гога нет...

А-АЛАР — МУХОМОР — ПСИХОПАТ
 В ФОРМЕ ДРЕВНЕ-АРАБСКОЙ
 С КРАСНОЙ ШАЛОЧКОЙ ВОЛЧЬЕЙ
 С БУРОДАВКАМИ ГЛАЗ
 ИЩЕТ НЕССМЕРТЬ СЮБ
 КАЩЕИ-ДАНТОМАС —

Так я хочу по грибы вдоль путей электрички, способной
 Переехать любого поэта, чтобы опоздать
 На шестичасовую.

Дождик противно-приятный мне шепчет о мозга работе успешной,
 Поднимается дерево-дуб, размороженной силой играя,
 (Ржавые листья его у меня под ногою скрипят),

Лопнула цепь золотая, ненароком прилила сову,
 Кот с мухомором ее помирают усердно...
 (Только милых грибов как и прежде, увы, не вилать...)

Ничего, кроме

Вот лето кончилось,
как будто и во мне.
Пришла густая мокрая вадуга
перед распадом хлорофилла на
разрозненные дневников страницы и

Несчастнеесть....

Голые отпускные в пиджачной пачке-истукана,
коты вымываются встать, ленточным опивлись,
однорукая женщина ковыляет ресницы —

Бог с тобой, говорю, Бог с тобой...

Заморозие-Точка в Реке Непутевой,
северный веп-сентябрь...

Стихотворение Августа

Еще один год... Погода хуже -
с февраля ходит дождь с рожьим лицом,
картавинки пузырями раскисываю,
немецкими деньгами сохлазною женщин.
Мужчины плевали в лужи, пока не обрызгал их утас.

А когда обрызгал их утас, они,
обрызганные утасом,
попыхивая ногами вперед,
крича и слепые
к женщинам русским своим
навсегда
окликаю их „Да, хенде хох!“,

Но женщины их и не слушали даже,
ведь они стали Фрилы Дожда,
у всех у них членские карточки
и глупости им ни к чему.

Лето, 1969.

Кенарь на дачном окне: конвульсией: в детском:
„анг — дагга — гаджа„ — „удто в плену у плана —
мехом свистящим —

выплавка времени Новаго, кляов. Перевод:
„медленно медленно медленно тонетс в реч“ —

—
„удто стрелкой минутной цитируешь
„золотом раздвоенного
неопознава“

глаза закатив
замедленно — все
замедлилось трупом
на $\frac{1}{2}$
о-орот-сь, паралич.
Нервы, нервы кругом
и нервов паралич, труп!

изменяясь сам, он расширяет нас,

(насекомье, толчая подкожная, вот-вот
прободенье.... Кто)
зрачки умирающим расширяет?
Свет многоваттный (усыхание зон)
свет умыкает. И ты закрываешь глаза:

Дедушка XIX века рождени
липовый час раздвигает
с 17-го года - ездик! -

по чашкам "олотно-зеленым -
Твой безотказный ГОСТЬ-ПРАКТИКАТОР -
и крест на линии судьбы
махно-махровый - ":

- 91

.....

Пробуждение. Сов зима.

Ученик — Против — Ветра

Так дети выражаются:

.. На плиточке уединенной своей
украденной
разогреваю зелья за 36 копеек
(всего его 108 килограмм)
до разжижения в «ульонку-депресняк»:
кармические страхи овинوماتок,
наф-нафов и нуф-нуфов и ниф-нифов
«ожественных — весь-весь судьбой отпущенный «рикет —
в кастрюльке-гробике неспешно расплывется
словно мозги ^{перепотевший} ~~предприниматель~~, же
под «рким солнышком в слепых очках февральских
и мной едомы, переселятся в меня
со смехом сатанинским,
я стану ульем-трупов-«ед
и «удд — из каждой клеточки проглоченной! —
и «удут фобии трясти меня, как погремушку.
И веки поднимать и опускать.
И за отросток сахарный хватать
непросветленный
и «удет выворачивать меня:
«нем ьтавичаровые теду«к», и т.д.,
но «недаром мада смерти съел
и «(вперед!) не сдамс»,
андерграунд.....

Так, догадываясь обо всем, выдержав экзамен секретный,
торопился жить, дабы в Школу не опоздать.

Савве Варшцеву

Февраль чернил, февраль-чертеж, не тай,
 пусть к небу металлические тусы
 возводит кукловод... Кривую подчирай,
 корми пастернаком. Пусть мне он служит парусом

в данном облики. Зима ошмелела,
 двоится твою золотая омела,
 увязая по ошее горло в карете
 вешего дыма. Никто не встретит,
 дверцу не распахнет. Вид горюлок

прошущающих

провоцирует новый порядок
 социальных аминокислот, замыкая эпоху плюзом
 реальности сна, грохоча рифмой-протезом.

Виктору Ширали

После полуночи
 деревья уходят
 закрыв ^{лица} глаза
 черными масками.
 Лишь в прорезях
 глаза сверкают
 металлические.

Сказала ты:
 Давай уйдем
 из царства этого
 и жадности и смерти...
 Я тебя слушал, да,
 и лист сухой
 валился тяжело
 как Пушкин набок.
 Пылает осени
 потный саксофон
 неспешно вывод
 широкий звук улета.
 Его пластина
 белой кожей вьется,
 сам по себе
 змея и заклинатель.

Звук расширяется,
 остыв на высоте,
 бессильно падает

кристаллами зимы.../ Вот и зима.

И мир уже

не в силах думать, слышать,

взять в снопы

пустые стебли смысла...

Он по привычке

выроет черлогу

и уйдет в ней дремать,

пытаясь далой.

И перья чужие

не видеть, не мечтать.

...Весна вернется, друг мой,

но друга,

и мы на ней

не удем столь желанны...

В этом юмор данного текста,

да и жизни,

пожалуй.

1980 - 1987